

BIOGRAPHIE

Mansara est née le 12 mai 1981 à Reims.

Fille d'une infirmière aux aïeux bohémiens et d'un père ivoirien descendant de la lignée des Etrin-Ehoussou, fiers représentants du peuple Agni, localisé dans le village de Damé, Mansara aime voyager, marier les couleurs et transcender les genres.



Elle se professionnalise en tant que choriste studio/live entre 2006 et 2011 auprès de « Massak », orchestre d'"Afroelectric Music" réunit par Franck Biyong, dont les Afropéras, dans un éclair de génie retracent l'histoire de l'Homme Noir. Cette expérience éveille chez elle, son goût pour l'authenticité. C'est également auprès du rappeur James Delleck, qu'elle se forme, à travers les deux albums auxquels elle participe "Le cri du papillon"-2007 et « L'impoli"-2011. Elle découvre les revers d'une histoire qui résonne avec l'Histoire humaine et l'impolitesse d'une masculinité malicieuse et parfois même délictueuse qui doit s'émanciper de ses carcans. Et c'est en chantant auprès de la chanteuse afro-caribéenne Samantha Lavital, qu'elle révélera "ce féminin bouillonnant enfoui trop longtemps au cœur d'un volcan" nous dit-elle, avant d'enfanter enfin son tout premier album en 2012 intitulé « Hors du temps ».

Auteure, compositrice et interprète, Mansara évolue au sein de différents projets musicaux dont "Mansara, Steampunk World" : triptyque musical retrofuturiste, qui nous plonge au cœur d'un voyage initiatique se déroulant dans une dimension parallèle au décor "Jules Vernien" ; "Voodun": duo Afro-electropop qu'elle forme avec Thomas Dodji Kpadé, compositeur et violoncelliste qui a notamment prêté son archer au groupe "Tahiti Boy and the Palmtree family" et "Marie Madeleine" autre duo, Ethno-spirituel, qu'elle forme avec Maddly, chanteuse, flûtiste et choriste que l'on a pu entendre dans le trio de chœurs de la chanteuse Camille lors de sa tournée "Oui". Elle participe également au projet "J'ai deux amours" du collectif Choke, engendré par Emmanuelle Destremeau (Ruppert Pupkin) et Thomas Kpadé.